

ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ ՊԱՐԱՐՎԵՍՏ՝

1. Շարժումը գրանցելու անհրաժեշտությունը և նշանակությունը:
2. Հասակակիցների միություններ: Նրանց կազմն ու գործունեությունը:
3. Ինչ է նշանակում պարտուն կամ պարատուն: Երբ է կազմակերպվում այն:
4. Շարժումը գրանցելու 1-ին հայտնի համակարգը: Ով, երբ և որտեղ է ստեղծել այն:
5. Հասակակիցների միությունների դերը հայերի հասարակական և տնտեսական կյանքում:
6. Ազգային պարաքայլերի հիմքի վրա ձևավորված ինչպիսի պարատեսակներ գիտեք Հայաստանում:
7. XIX-XX դդ. շարժումը գրանցելու ինչպիսի համակարգեր են ընդունված, տարածված և գործածական /որտեղ/:
8. Ռազմական պարեր: Նրանց կատարման տեղն ու ժամանակը, կատարողներն ու նպատակները:
9. Եվրոպական երկրներում գրանցված որ համակարգն է այսօր ընդունված ու տարածված: Որտեղ կան այդ համակարգով գրանցված պարային արխիվներ:
10. Սրբ.Լիսիցյանը որպես հայ պարարվեստի տեսաբան: Բնութագրել նրա շարժումը գրանցելու համակարգը:
11. Ռազմական պարերի հատուկ ատրիբուտները, նրանց կատարման տեղն ու ժամանակը:
12. Պարաքայլ, պարածև, պարատեսակ: Նրանց բնութագրումը և տարբերությունները:

¹ Տվյալ մասնագիտության դիմորդները, ովքեր չունեն մանկավարժի որակավորում, բացի մասնագիտական հարցազրույցից, պետք է հանձնեն նաև մեկ միացյալ հարցազրույց մանկավարժություն (ոչ մասնագիտական) և հոգեբանություն (ոչ մասնագիտական) առարկաներից, որոնց հարցաշարերը ներկայացված են մասնագիտական հարցաշարից անմիջապես հետո:

13. Տղամարդ հասակակիցների միություններ: Նրանց դերն ու գործունեությունը հասարակական կյանքում:

14. Հայ ժողովրդական պարերում ձեռքերը բռնելու եղանակները, նրանց բնութագրումը:

15. Կանանց հասակակիցների միություններ: Նրանց հասարակական և տնտեսական գործունեությունը:

16. Հայ ժողովրդական պարերի կատարողները, պարերի կատարման տեղն ու ժամանակը:

17. Աշխարհում հայտնի գրանցման համակարգերը և նրանց համառոտ նկարագրությունները:

18. Հասակակիցների միությունների դերը, ազգային մշակույթը, մասնավորապես պարային ժառանգությունը սերունդներին փոխանցելու ասպարեզում:

19. Գործիքային և վոկալ ուղեկցություն:

20. Հայ ժողովրդական պարերի կատարման հիմնական օրենքները /դասավորություն, հերթականություն, պարողների պարտականություններ.../

21. Հարսանեկան ծիսական մենապարեր Տան տիկնի պար, Խնամու պար:

22. Ինչպես դասակարգել հայ ժողովրդական պարերը:

23. Ճանապարհի պարեր: Նրանց կատարման տեղն ու ժամանակը: Պարատեսակի վերապրուկներն այսօր:

24. Հարսանեկան ծիսական պարեր:

25. Ասիական կամ Կովկասյան պարեր: Երբ և որտեղ ձևավորվեցին ու տարածվեցին:

26. Հայ ժողովրդական պարերի ուղեկցությունն և նրանց կատարման երաժշտական գործիքները:

27. Հարսանեկան ծիսական պարեր:

28. Հայկական ժողովրդական պարարվեստ:

29. Պարը որպես ազգային մշակութային արժեք:

30. Հայկական ժողովրդական պարերի պատմական

նշանակությունն ու ազգային յուրահատկությունները:

Առաջարկվող գրականության ցանկ

Գրքեր

1. Սրբուհի Լիսիցյան <<Հայ ժողովրդի հինավուրց պարերը և թատերական ներկայացումները>> 1-ին հատոր, Երևան <<Տիգրան Մեծ>> հրատարակչություն 2013թ., խմբագրմամբ՝ Կարեն Գևորգյանի:
2. Սրբուհի Լիսիցյան <<Հայ ժողովրդի հինավուրց պարերը և թատերական ներկայացումները>> 2-րդ հատոր, Հայկական ՍՍՌ Գ.Ա. հրատարակչություն Երևան 1977թ
3. Սրբուհի Լիսիցյան <<Հայկական հինավուրց պարերը>> 3-րդ հատոր, Հայկական ՍՍՀ Գ.Ա. հրատարակչություն Երևան 1983թ.
4. Ժենյա Խաչատրյան <<Պարը հայոց մեջ>>: ՀՀ. ԳԱԱ <<Գիտություն>> հրատարակչություն: Երևան 2013թ.
5. Ժենյա Խաչատրյան <<Ծիսական պարը հայոց հավատալիքների համատեքստում>>: ՀՀ. ԳԱԱ <<Գիտություն>> հրատարակչություն: Երևան 2014թ.

Ուսումնամեթոդական ձեռնարկներ

1. Կարեն Գևորգյան <<Ազգային պարարվեստի դերը մատաղ սերնդի բարոյահոգեբանական կերտվածքի ձևավորման գործում>>: Երևան <<Մանկավարժ>> 2006թ.: